

Карасик В. И. Языковые ключи. Волгоград, 2007.

Русские афоризмы: изречения, крылатые выражения. URL: <http://aphorismos.ru> (дата обращения: 17.05.2019).

**Декань К. Ю.
Ялта, Россия**

ЦЕННОСТНЫЙ ОРИЕНТИР В ТРАКТАТЕ СУНЬ-ЦЗЫ «ИСКУССТВО ВОЙНЫ»

Китайская культура основана на убеждении: именно Китай является центром обитаемой земли и всей вселенной. Человек в этой культурной атмосфере стремится не к подчинению природы, а к жизни во всей ее естественной полноте и рациональной устроенности.

В литературе древнего Китая особое место занимают произведения о военном искусстве. В трактате «Искусство войны» стратегические знания, о которых говорит Сунь-цзы, принципиально отличаются от теоретических знаний, то есть абстрактных и общепринятых, основанных на логических выводах и формальных законах мышления. Каждый хочет стать победителем, но только понимание древней мудрости приведет к победе.

В соответствии с конфуцианской доктриной, ставшей ортодоксальной философией и государственной идеологией при династии Хань, правитель должен культивировать свою добродетель, пребывать в гармонии с временами года и быть милосердным, чтобы преуспеть в получении благодатной помощи Неба и поддержании порядка [Сойер 2015].

История Китая характеризуется обилием сражений с демонстрацией гораздо более высокой культуры войны, чем европейская. Трактат подробно отражает суть всего военного искусства. Дело в том, что в своих построениях Сунь-цзы опирается на небольшое количество основных философских принципов, проекция которых в реальность порождает возможное разнообразие тактических и стратегических решений, что демонстрируется в трактате. Использование нескольких основных принципов очень характерно для Китая, потому что вся китайская культура основана на их использовании. Кроме того, Сунь-цзы занимался проблемой разрешения противоречий между государствами.

«Поэтому, если, согласно науке о войне, выходит, что непременно победишь, непременно сражайся, хотя бы государь и говорил тебе: «не сражайся»» [Сунь-цзы 2017: 113]. Согласно трактату, следует избегать резни и зверств, потому что это может спровоцировать сопротивление и дать противнику возможность обратить войну в свою пользу.

Поиск 道 Дао в трактате – это путь, где границы уникальны. Там, где человек и природа составляют единое целое, китайские мудрецы испокон веков стремились объединить Небо, Землю и человека, возвышенное и земное, материальное и духовное.

Большое значение в Древнем Китае имела историческая литература, написанная доступным языком. В глазах китайцев она была зеркалом правды исторических событий, единственным достоверным проявлением «воли Небес». Ценностный ориентир в трактате Сунь-цзы отразил правду исторических событий.

Литература

Сойер Ральф Д. У-Цзин: Семь военных канонов Древнего Китая. М., 2015.
Сунь-цзы. Искусство войны. М., 2017.

Калмурат кызы Т.
Екатеринбург, Россия

ИНАКОВОСТЬ КАК ЦЕННОСТЬ: ВЗГЛЯД ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

В современном мире развивается диалог культур. Этническая и личностная идентичности формируются в условиях инокультурных влияний. Оппозиция «свой – чужой» трансформируется: «чужой» всё чаще воспринимается как «другой». Инаковость персональная, выделяющая лицо из привычного ряда, может вызывать острое удивление, восхищение, а нередко – возмущение и отторжение. Аксиологическая оценка со стороны не всегда оказывается безусловно положительной или безусловно отрицательной.

В докладе инаковость рассматривается как базовая ценность в художественном мире Чингиза Айтматова (1928–2008). Интерес к твор-